

“GROOVE TO THE BEAT”
RESITAL STICK PERCUSSION

LAPORAN RESITAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Epafra Septian Wahyu Mandiri
NIM : 852012013

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : EPAFRAS SEPTIAN WAHYU MANDIRI
NIM : 052012013 Email : epafrosseptian@gmail.com
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK
Judul tugas akhir : GROOVE TO THE BEAT

Pembimbing : 1. ANTONIUS W. A. SWASTEDI, S. Sn.
2. YOSEPH PRAENYA SATRIA WARSANA, S. Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 7 September 2016

Epaf Wahyu Mandiri
Tanda Tangan



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : EPARAS SEPTIAN WAHYU MANDIRI
NIM : 852012015 Email : epaprasseptian@gmail.com
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK
Judul tugas akhir : GROOVE TO THE BEAT

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**


* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.


** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing/TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 7 September 2016

Mengetahui,


Antonius W.A. Swastodi, S.Sn.
Tanda tangan & nama terang pembimbing I


Epapras Septian Wahyu Mandiri
Tanda tangan & nama terang mahasiswa


Yoseph Pragnya Satia Warsana, S.Sn
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LAPORAN RESITAL

Groove to the Beat

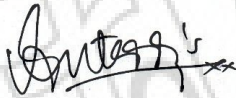
Disusun oleh

EPAFRAS SEPTIAN WAHYU MANDIRI

NIM : 852012013

Telah disetujui oleh

Pembimbing I

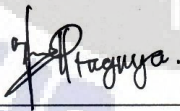


Antonius W.A. Swastedi, S. Sn.

1 September 2016

(Tanggal)

Pembimbing II



Yoseph Pragnya Satria Warsana, S. Sn

1 September 2016

(Tanggal)

LAPORAN RESITAL

Groove to the Beat

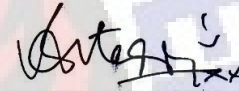
Dipersiapkan dan ditulis oleh :

EPAFRAS SEPTIAN WAHYU MANDIRI


NIM : 852012013

Susunan Panitia Penguji

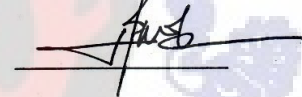
Penguji 1: Antonius W.A. Swastedi, S. Sn.



Penguji 2: Jeffri Kristianto, S. Sn.



Penguji 3: Paulus Dwi Hananto, S. Sn, M.Sn.



Salatiga, 1 September 2016

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, M. A.



FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jalan Diponegoro 52-60
Telp. (0298)321212, 311881
Telex 22364 uksw
Salatiga 50711-Indonesia
Fax 321433

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS LAPORAN RESITAL

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : EPAFRAS SEPTIAN WAHYU MANDIRI

NIM : 852012013

Program Studi: S-1 Seni Musik
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan resital

Judul : *Groove to the Beat*

Pembimbing : 1. Antonius W.A. Swastedi, S. Sn.
2. Yoseph Pragnya Satria Warsana, S. Sn.

Tanggal diuji :

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya. Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 8 Agustus 2016

Epafra Septian Wahyu Mandiri

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan resital ini. Laporan resital ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Selain itu, melalui penulisan laporan resital ini penulis banyak mendalami tentang berbagai genre musik dan belajar menganalisa lagu dari repertoar yang penulis bawakan.

Penyusunan laporan resital ini dapat berjalan dengan baik karena bantuan dari beberapa pihak. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan anugrahNya yang belimpah.
2. Antonius W.A. Swastedi, S. Sn. dan Yoseph Pragnya Satria Warsana, S. Sn. selaku dosen pembimbing praktek drum dan dosen pembimbing resital yang telah memberikan banyak masukan dalam mempersiapkan resital dan proses penyusunan laporan resital.
3. Para dosen Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana atas bimbingan dan pengajaran yang sudah diberikan selama ini.
4. Papa, Mama, Philip yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
5. Michael Bangguna, Elya Wijanarko, Anditya Sapan, Theodorus Erastus, Adhite Satya, Adit Purba, Okky M. L. atas dukungan dan bantuan yang sudah diberikan.
6. Imanuel Yogi Nugroho, Nikodemus Raka, Denny Freeanto, Yesaya Anendya atas bantuan sebagai pengiring dalam resital ini.
7. Novita Maria Manangkalangi yang selalu membantu penulis untuk membuat konsep resital dan selalu mendukung penulis sehingga laporan resital ini dapat terselesaikan.

Dalam penulisan laporan resital ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis menerima masukan dan kritik untuk penulisan laporan resital ini. Penulis berharap laporan resital ini dapat berguna dan bermanfaat untuk teman-teman yang membutuhkannya.

Salatiga, 8 Agustus 2016

Penulis



ABSTRAK

Penulis memberi judul “*Groove to the Beat*” dalam resital ini. Dalam bahasa Inggris “*Groove to the Beat*” berarti penjiwaan dalam irama, melalui resital ini penulis ingin menampilkan penjiwaan dalam setiap irama melalui nuansa yang dibangun dari setiap pola ketukan drum dan genre musik yang ditampilkan. Enam repertoar yang ditampilkan adalah *Katahdin* (Steve Smith), *Hard Wired* (Dave Weckl), *New Ground* (Tommy Igoe), *For Spanky* (Kevin Powell), *Cantaloupe Island* (Herbie Hancock), *Unyil* (Trisum rearrangement cover). Waktu pelaksanaan adalah Kamis 28 Juli 2016 pukul 19.00 – 20.30 di Recital Hall Fakultas Seni Pertunjukan UKSW. Acara dibagi menjadi dua sesi, sesi pertama dibawakan empat repertoar dengan iringan *minus one* dan sesi kedua di sajikan dua repertoar dengan format band.

ABSTRACT

This recital entitled "Groove to the Beat" in English "Groove to the Beat" means give a soul into the rythm in this recital, the writer wants to show a rythm that full of soul through the nuance that build upon every pattern of the drum beat and music genre shown. The 6 repertoires are Katadhin (Steve Smith), Hard Wired (Dave Weckl), New Ground (Tommy Igoe), For Spanky (Kevin Powell), Cantaloupe Island (Herbie Hancock), Unyil (Trisum rearrangement cover). This recital took place at Recital Hall of Faculty of Performing Arts in Satya Wacana Christian University on Thursday July 28 2016 from 7pm to 8.30pm. The event was divided into two session. At the first session, the writer played 4 repertoires with minus one and the second session, the writer played two repertoires in the band format.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Tema Resital dan Pemilihan Repertoar.....	1
B. Tujuan Resital.....	2
C. Manfaat Resital.....	2
D. Daftar Repertoar	2
E. Pelaksanaan Resital.....	2
BAB II KAJIAN REPERTOAR	4
A. Kajian Historis.....	4
A. Fusion.....	7
B. Jazz	7
C. Latin	9
B. Analisis Repertoar	11
1. Analisis Katahdin Karya Stuart Hamm.....	11
2. Analisis Hard Wired Karya Dave Weckl.....	15
3. Analisis New Ground Karya Darmon Meader.....	17
4. Analisis For Spanky Karya Kevin Powell	22
5. Analisis Cantaloupe Island Karya Herbie Hancock.....	24

6. Analisis Unyil	26
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL.....	28
BAB IV PENUTUP	29
1. Kesimpulan	29
2. Saran	29
DAFTAR PUSTAKA	30
LAMPIRAN.....	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Notasi Drum	11
Gambar 2. Pola ritmik Bagian <i>introduction</i>	12
Gambar 3. Pola ritmik Bagian A.....	12
Gambar 4. Pola ritmik Bagian B	12
Gambar 5. Pola ritmik Bagian C <i>bridge</i>	12
Gambar 6. Pola ritmik Bagian D Solo Gitar	13
Gambar 7. Pola ritmik Bagian E <i>bridge</i>	13
Gambar 8. Pola ritmik Bagian G <i>bridge</i>	14
Gambar 9. Pola ritmik Bagian I <i>coda</i>	14
Gambar 10. Pola ritmik Bagian <i>introduction</i>	15
Gambar 11. Pola ritmik Bagian A.....	15
Gambar 12. Pola ritmik Bagian B	16
Gambar 13. Pola ritmik Bagian C.....	16
Gambar 14. Pola ritmik Bagian E	17
Gambar 15. Bagian F solo <i>drum</i>	17
Gambar 16. Pola ritmik dasar.....	18
Gambar 17. <i>Tutti</i>	18
Gambar 18. <i>Tutti</i> tiga birama	18
Gambar 19. Bagian B.....	19
Gambar 20. Kadens Bagian B	19
Gambar 21. Solo dengan figur F.....	20
Gambar 22. Solo dengan figur G	20
Gambar 23. Solo dengan figur H	21

Gambar 24. Solo 5 birama	21
Gambar 25. Bagian <i>coda</i>	21
Gambar 26. Bagian A.....	22
Gambar 27. Bagian B.....	22
Gambar 28. Bagian E	23
Gambar 29. Bagian F Solo drum.....	23
Gambar 30. Bagian G dan H.....	24
Gambar 31. Bagian <i>introduction</i>	24
Gambar 32. Bagian tema.....	25
Gambar 33. Bagian akhir	25
Gambar 34. Bagian A.....	26
Gambar 35. Bagian B.....	26
Gambar 36. Bagian E.....	26
Gambar 37. Bagian F.....	27